



**PROGRAMME
D'ESPAGNOL
COMME LANGUE
ÉTRANGÈRE (ELE)
MODULE 9 (B2.2)**



PROGRAMME D'ESPAGNOL COMME LANGUE ÉTRANGÈRE (ELE)

© 2024 | AVENIDA AL ESPAÑOL

Édité par : Avenida Al Español

E-mail : info@academiaavenidaandalucia.es

Site web : <https://ele.academia-malaga.es>

Direction et coordination : Daniel Ramos Salguero

Conception pédagogique : Rebeca Ferreiro González

Relecteurs: Arantxa Márquez Paravano y Desiré Gómez Álvarez

Conception graphique : Luis Chacón de Vicente

Mise en page : Roberto Bustos Dotor



PROGRAMME D'ESPAGNOL COMME LANGUE ÉTRANGÈRE (ELE)

Nos cours dans le MCER (CEFR)	
MCER	Niveaux d'étude
A1	Module 1
	Module 2
A2	Module 3
	Module 4
B1	Module 5
	Module 6
B2.1	Module 7
	Module 8
B2.2	Module 9
	Module 10
C1	Module 11
	Module 12
	Module 13

40 heures.

Matériaux

- Plateforme Avenida Al Español.
- Salle de Classe Internationale:
Plus 5 (unités 1 à 3).



Objectifs généraux:

- a) L'étudiant sera capable de produire des discours avec un rythme régulier, clairs, cohérents et avec une cohésion suffisante, bien qu'il puisse encore hésiter à trouver les structures correctes.
- b) Il se débrouillera avec un contrôle grammatical suffisant pour interagir de manière compréhensible. Même s'il commettra des erreurs, il cherchera à les corriger immédiatement.
- c) Il disposera d'un répertoire linguistique lui permettant de décrire et de donner son opinion sur des sujets généraux, bien qu'il puisse encore faire quelques imprécisions.

Évaluation des 4 compétences:

Expression et interaction orales (EIO)	Compréhension orale (CO)	Évaluation continue	25%	100%
		Projet auditif-oral	25%	
Expression et interaction écrites (EIE)	Compréhension de lecture (CL)	Évaluation continue	25%	
		Examen de lecture-écriture	25%	



Séance 1 (4 heures)

Objectif particulier: Décrire les gestes, les signes et le langage corporel pour exprimer les états physiques et émotionnels.

- **Ressources communicatives:**
 - Discuter des expériences liées aux bienfaits de l'exercice sur notre corps.
 - Exprimer les actions volontaires et involontaires du corps humain.
- **Contenus grammaticaux:**
 - Structures pour exprimer les bienfaits: ayudar a/ permite + infinitif; aumentar/ reducir/ disminuir + nom; sirve para + infinitif/ nom.
 - Quelques verbes réfléchis liés à la mobilité du corps: levantarse, dormirse, ponerse en pie, acostarse, rascarse, etc.
- **Vocabulaire:**
 - Lexique pour se référer aux bienfaits: sirve para, ayuda a, aumenta, reduce, permite, etc.
 - Mouvements du corps (volontaires et involontaires): levantarse de la cama, ponerse en pie, pedalear, correr, peinar, señalar; parpadear, estornudar, toser, reír, temblar, sonrojarse, rascarse, dormir, bostezar, etc.
 - Parties du corps : partie inférieure et supérieure du corps (*sauf la tête).
- **Intonation et/ou prononciation:**
 - Les sons "ei", "ie", en diphtongue et en hiatus: peinarme, re/ír, miente, sonrí/e.

Séance 2 (4 heures)

Objectif particulier: Décrire les activités pouvant être réalisées avec l'aide du corps.

- **Ressources communicatives:**
 - Identifier les postures corporelles.
 - Exprimer des similitudes imaginaires.
- **Contenus grammaticaux:**
 - L'utilisation du présent de l'indicatif pour donner des indications.
 - Structures pour indiquer les postures corporelles : verbe + nom (partie du corps) + adjectif / gérondif / adverbe / préposition avec nom / sans avec l'infinitif.
 - Como si + imparfait du subjonctif.



- **Vocabulaire:**

- Quelques postures corporelles: de pie, sobre los talones, de rodillas, sentada/o, con la espalda recta, de puntillas/ puntitas, tumbado/ acostado, etc.
- Verbes réfléchis à utiliser dans une routine d'exercice: mantenerse, tumbarse, sentarse, colocarse, flexionarse, agacharse, levantarse, estirarse, etc.
- Autres parties du corps: la cabeza (ceja, entrecejo, mentón, etc.) y zonas específicas del cuerpo (dedo, uña, axila, muñeca, planta del pie, músculo, etc.)

- **Intonation et/ou prononciation:**

- L'intonation "**como si**" comme lien entre les phrases.

Séance 3 (4 heures)

Objectif particulier: Caractériser les postures corporelles en fonction de leur signification conventionnelle.

- **Ressources communicatives:**

- Décrire les états d'esprit et la personnalité transmis par les postures corporelles.
- Donner des indications à d'autres personnes pour adopter certaines postures corporelles ou gestes.

- **Contenus grammaticaux:**

- Quelques utilisations de "ser" et "estar".
- Sémantique et utilisations de "transmitir", "mostrar" y "sentirse" (dans le contexte de la description de la personnalité): está aburrida, es indeciso, muestra confianza, transmite seguridad, se siente frustrado, etc.
- Utilisations de "ponerse" y "quedarse" liées aux postures corporelles : ponerse/quedarse + adverbe/adjectif/participe ; ponerse a + infinitif ; quedarse + gérondif.
- Introduction à la distinction entre les verbes à modalité active, réfléchi et réciproque: muerde, se muerde, se muerden.

- **Vocabulaire:**

- Mouvements que nous faisons avec notre corps: acariciar, inclinar, pisar, gesticular, apuntar, fruncir, etc.



- Verbes avec modalités multiples (active, réfléchie et réciproque): levantar(se), acostar(se), tocar(se), estirar(se), etc.
 - Expressions courantes sur les actions corporelles: desviar la mirada, encogerse de hombros, arquear las cejas, dar un beso/ un abrazo/ un paso/ media vuelta, pegar un salto, morderse las uñas/ la lengua, etc.
- **Intonation et/ou prononciation:**
- Mise en évidence du pronom objet direct (**me, te, se, nos, os, se**) dans les constructions **réflexives** et **réciproques**.

Séance 4 (4 heures)

Objectif particulier: Décrire des situations conflictuelles et certains mécanismes pour faire face à ces conflits.

- **Ressources communicatives:**
- Identifier différentes ressources de médiation des conflits.
 - Exprimer son mécontentement face à un service insatisfaisant ou frauduleux.
- **Contenus grammaticaux:**
- Structures pour décrire des expériences insatisfaisantes : passé composé + un fiasco/une escroquerie/un problème/une erreur ; se désintéresser de + la situation/le sujet/le problème ; faire semblant d'être offensé/désintéressé/oubliant ; faire exprès/intentionnellement ; le/la très + audacieux/culotté/corrompu ; faire attention ; prendre en charge ; faire comprendre que: un fiasco/ una estafa/ un problema/ un error; desentenderse de + la situación/ el asunto/ el problema; hacerse el/ la + ofendido/ desentendido/ olvidadizo; hacer + adrede/ a propósito; el/ la muy + descarado/ cara dura/ corrupto; hacer caso; hacerse cargo de; dejar claro que.
 - Structures de mots composés : préfixe + mot ; mot + mot.
- **Vocabulaire:**
- Expressions sur la médiation des conflits professionnels, immobiliers, scolaires, communautaires, familiaux et de consommation : travailleurs, dirigeants, harcèlement au travail ou à l'école, contrats, prêts hypothécaires, escroqueries, divorces, garde d'enfants, héritages, travaux de voisinage, consommateurs, etc.
 - Quelques mots composés : (avec des préfixes) désorganisé(e), irrespectueux(euse), impresentable, immature ; (avec deux mots liés) aguafiestas, hazmerreír, puntapié, etc.



- **Intonation et/ou prononciation:**

- Accentuation dans les expressions pour les expériences **insatisfaisantes**.

Séance 5 (4 heures)

Objectif particulier: renforcer la compréhension auditive et l'expression orale et l'interaction orale.

CLUB DE CONVERSATION:

Discuter des conflits (professionnels, scolaires, de voisinage, familiaux ou de consommation), de leurs contextes et de leurs causes.

- a) Exprimer des points de vue à ce sujet.
- b) Rapporter des expériences passées (les siennes ou celles des autres) ou des hypothèses imaginaires en lien avec le sujet.
- c) Classer les opinions en deux groupes : raisons justifiées et causes injustifiées (en fonction des actions, des acteurs impliqués et des contextes).
- d) Expliquer ses propres opinions et répondre aux explications des autres personnes dans le groupe.
- e) Proposer un résumé des positions exprimées en classe et apporter une conclusion sur le sujet.

PROJET AUDITIF-ORAL (SUGGÉRÉ):

Travail individuel :

- a) Écouter deux fois quelques causes d'un mauvais service client et remplir les espaces vides avec l'option qui décrit le mieux chaque cause entendue.
- b) Écrire des arguments en faveur ou contre un produit ou un service en fonction de la performance d'un rôle (que ce soit celui de l'entrepreneur qui propose le produit ou le service ou celui du client qui le consomme).

Travail en binôme :

- c) Mener une situation simulée de négociation dans laquelle un client formulera une plainte contre un produit ou un service et un entrepreneur y répondra en cherchant à répondre à ses demandes.

Séance 6 (4 heures)

Objectif particulier: formuler des plaintes et transmettre des informations à des tiers avec intentionnalité.

- **Ressources communicatives:**



- Transmettre des messages d'une conversation à un tiers (en dehors de l'interaction initiale).
- Exprimer des plaintes et dénonciations sur des entreprises ou des personnes.
- Exprimer l'intentionnalité (d'une escroquerie, d'un piège ou d'un mensonge).
- **Contenus grammaticaux:**
 - Corrélations verbales entre le style direct et le style indirect.
 - Substantivation des adjectifs: un/ unos/ una/ unas + adjetivo.
 - Distinction entre les usages de "para" + infinitif y "para que" + subjonctif.
- **Vocabulaire:**
 - Adjectifs composés: despistado/a, incompetente, impresentable, caradura, aguafiestas, etc.
 - Lexique des réclamations: devolución, queja, reclamación, exigencia, denuncia, demanda, etc.
 - Formes verbales pour parler de conflit: intervenir en, llegar a/ alcanzar (un acuerdo), ser víctima de, tergiversar, acosar, resolver, solucionar, etc.
- **Intonation et/ou prononciation:**
 - Mise en évidence de l'article indéfini dans la substantivation des adjectifs : "¡son **unos** incompetentes!" (ils sont incompétents !), "¡es **una** desordenada!" (elle est désordonnée !)

Séance 7 (4 heures)

Objectif particulier: décrire différents niveaux d'intentionnalité dans une conversation.

- **Ressources communicatives:**
 - Contraster l'intentionnalité avec l'accidentalité de certaines actions
 - S'excuser et/ou se justifier face à des interlocuteurs.
- **Contenus grammaticaux:**
 - Le pronom "se" dans sa fonction accidentelle : lo manché vs. se manchó/ se me manchó; lo tiraste vs. se cayó/ se te cayó.
 - La complémentarité du pronom d'objet indirect (OI) dans les structures accidentelles: se **le** borró, se **nos** olvidó; se **te** resbaló.



- Structure de justifications et d'explications discursives (avec l'indicatif et le subjonctif): no se trata de... sino de; no es que... es que; no es verdad que... lo que pasa es que; no es que... sino que + indicatif/ subjonctif.
- **Vocabulaire:**
 - Expressions d'intentionnalité : exprès, délibérément, volontairement, consciemment ; involontairement, sans le vouloir, sans s'en rendre compte, sans le remarquer, sans intention: a propósito, aposta, adrede, hacer queriendo, conscientemente; sin querer, sin darse cuenta, sin notarlo, sin intención, etc.
 - Expressions de justification et d'explication : (ce n'est pas que) mais que, (ce n'est pas) que ça, (ce n'est pas) vrai que.
- **Intonation et/ou prononciation:**
 - Intonation dans les structures de **justification** et **d'explication**.

Séance 8 (4 heures)

Objectif particulier: formuler des opinions et des paraphrases pour dialoguer sur des informations diverses.

- **Ressources communicatives:**
 - Discuter des quartiers et des zones.
 - Paraphraser et synthétiser des informations sur des événements historiques.
 - Réfléchir à la structure de la chronique journalistique et de la chronique sportive.
- **Contenus grammaticaux:**
 - Structures verbales pour la narration sportive: sufrir + un shock/ una derrota; asestar/ dar/ lanzar + un golpe/ un contragolpe; perder/ ganar + un mundial/ una competencia/ un partido, etc.
 - Utilisation et contrastes entre le passé simple et l'imparfait dans les chroniques.
 - Le suffixe -azo ou -aza comme amplificateur valoratif.
- **Vocabulaire:**
 - Expressions pour parler de l'histoire d'un lieu : il a été construit, il s'est produit, a eu lieu, il est devenu, il a été annexé, il doit son nom à, provient de, remonte à, a été fondé, se trouve à, date de, a été réalisé par, etc.



- Expressions pour parler de l'histoire d'un lieu : il a été construit, il s'est produit, a eu lieu, il est devenu, il a été annexé, il doit son nom à, provient de, remonte à, a été fondé, se trouve à, date de, a été réalisé par, etc.
- Adjectifs pour parler de personnages et d'événements historiques : légendaire, insolite, mythique, crucial, important, inoubliable, emblématique, unique, illustre, clé, etc.

- **Intonation et/ou prononciation:**

- Accentuation du suffixe "-azo" et "-aza".

Séance 9 (4 heures)

Objectif particulier: Raconter des événements en offrant une perspective valorisante.

- **Ressources communicatives:**

- Évaluer et décrire des événements transcendants ou des événements sportifs.
- Raconter de manière narrative des événements ou des faits sociaux, sportifs, culturels ou naturels.

- **Contenus grammaticaux:**

- Contraste entre la syntaxe des adjectifs valorisants (avant et après le nom) et des adjectifs descriptifs (après le nom).
- Utilisation de l'imparfait de l'indicatif : qualités, habitudes, effet périodique-narratif.
- Structures en participe et en nom dérivées de verbes pour faire des descriptions: arrollar arrollado el arrollamiento; destruir destruido la destrucción, etc.

- **Vocabulaire:**

- Adjectifs dans le domaine du sport : meilleur buteur, gagnant incontesté, première/deuxième/troisième place, superbe jeu, défaite traumatisante, supporters locaux, etc.
- Quelques événements ou faits sociaux, culturels, naturels et sportifs à raconter : une épidémie, un événement d'entreprise, un sommet international, la finale d'un tournoi, une soirée de gala, etc.
- Certains verbes favorables à la nominalisation : interdire, ouvrir, s'effondrer, disparaître, choquer, renverser, mourir, décéder, évacuer, etc.

- **Intonation et/ou prononciation:**



- L'accentuation de l'adjectivation valorisante : ¡fantástico jugador!, ¡el máximo anotador!

Séance 10 (4 heures)

Objectif particulier: Exprimer des intentions, des faits, des événements et des résumés du passé.

- Ressources communicatives:

- Exprimer des intentions frustrées.
- Déterminer le moment dans le passé où une action ou un ensemble d'actions a été réalisé.
- Raconter des histoires connues par le biais de la paraphrase et de la synthèse.

- Contenus grammaticaux:

- Plus d'utilisations de l'imparfait de l'indicatif : l'expression d'une intention frustrée ; l'activité interrompue par une autre au passé simple.
- Le discours indirect (à l'indicatif et au subjonctif) pour transmettre des résumés.

- Vocabulaire:

- Marqueurs temporels pour situer des actions dans le passé: justo cuando, acabar de + infinitivo + cuando, ya, ya no, aún, todavía, etc.
- Certains connecteurs discursifs narratifs: entonces, en eso, y entonces, así que, etc.

- Intonation et/ou prononciation:

- Mise en évidence des connecteurs discursifs narratifs.

EXAMEN DE LECTURE- ÉCRITURE.

Bibliographie

Puerta Real Academia de Enseñanza (consultada en marzo de 2023). Plataforma online. Disponible en <https://academia-granada.es/>

Becerril, S., Méndez, A., y Rodríguez, V. (2022). *Aula Internacional Plus 5. B2.2*. España: Difusión.



Centro Virtual Cervantes. (2023, marzo, última consulta). Enfoque comunicativo. *Diccionario de términos clave de ELE*. Disponible en https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/enfoquecomunicativo.htm

Bueso, I., Gómez, R., Oliva, C., Pardo, I., Ruiz de Gauna, M., y Vázquez, R. Método de español para extranjeros. Prisma latinoamericano. España: Edinumen.

