



**PROGRAMME
D'ESPAGNOL
COMME LANGUE
ÉTRANGÈRE (ELE)
MODULE 12 (C1)**



PROGRAMME D'ESPAGNOL COMME LANGUE ÉTRANGÈRE (ELE)

© 2024 | AVENIDA AL ESPAÑOL

Édité par : Avenida Al Español

E-mail : info@academiaavenidaandalucia.es

Site web : <https://ele.academia-malaga.es>

Direction et coordination : Daniel Ramos Salguero

Conception pédagogique : Rebeca Ferreiro González

Relecteurs: Arantxa Márquez Paravano y Desiré Gómez Álvarez

Conception graphique : Luis Chacón de Vicente

Mise en page : Roberto Bustos Dotor



PROGRAMME D'ESPAGNOL COMME LANGUE ÉTRANGÈRE (ELE)

Nos cours dans le MCER (CEFR)	
MCER	Niveaux d'étude
A1	Module 1
	Module 2
A2	Module 3
	Module 4
B1	Module 5
	Module 6
B2.1	Module 7
	Module 8
B2.2	Module 9
	Module 10
C1	Module 11
	Module 12
	Module 13

40 heures.

Matériaux:

- Plataforma Avenida Al Español.
- C de C1 (unité 6 à 10).



Objectifs généraux:

- a) L'étudiant sera capable d'introduire habilement ses commentaires dans une conversation et de les relier à ceux de son interlocuteur, ainsi que de prendre la parole, la maintenir et l'échanger.
- b) Il se débrouillera avec une maîtrise grammaticale élevée et un large répertoire linguistique (formel et familier) dans des sujets généraux, ainsi qu'avec des circonlocutions pour développer une opinion ou essayer de nuancer l'information.
- c) Il aura un rythme fluide dans la conversation, avec une prononciation claire, bien qu'avec des circonlocutions et des paraphrases face à de rares obstacles conceptuels ou grammaticaux.

Évaluation des 4 compétences:

Expression et interaction orales (EIO)	Compréhension orale (CO)	Évaluation continue	25%	100%
		Projet auditif-oral	25%	
Expression et interaction écrites (EIE)	Compréhension de lecture (CL)	Évaluation continue	25%	
		Examen de lecture-écriture	25%	



Séance 1 (4 heures)

Objectif particulier: relier les stratégies discursives et grammaticales à l'expression des émotions dans les interactions culturelles.

- Ressources communicatives:

- Discuter des émotions suscitées par les contenus circulant sur les réseaux sociaux.
- Exprimer des opinions sur la dévotion envers un sport.

- Contenus grammaticaux:

- Structure pour décrire la relation émotionnelle avec un objet, un sujet ou une activité: tener + pronom d'objet indirect (OI) + nom émotionnel: Tenerle confianza a..., tenerle devoción a, etc.
- Quelques utilisations du gérondif : conditionnel, simultanéité, expression relative, postériorité, causalité et modalité* (cette dernière fonctionne comme un adverbe de manière).
- Quelques utilisations des verbes “estar”, “quedarse” y “dejar”: está mudo, se quedó mudo, dejó mudos.

- Vocabulaire:

- Quelques verbes et constructions verbales expressifs : rire, pleurer, crier, se taire, trembler ; pleurer de, mourir de rire, se pisser dessus de rire, crier de, trembler de, se chier dessus de peur, se fendre la gueule de rire, etc.
- Lexique lié à la religiosité (applicable à un culte ou à un sport) : la dévotion, les fidèles, la gloire, les prières, les croyants, les saints, Dieu, les martyrs, le Saint Graal, l'espace sacré, le pèlerinage, la messe, etc.
- Quelques noms émotionnels : phobie, respect, affection, confiance, manie, (bonne/mauvaise) idée, envie, peur, jalousie, colère, antipathie, haine, amour, compassion, irrespect, etc.

- Intonation et/ou prononciation:

- Intonation dans les structures d'**expression émotionnelle**.

Séance 2 (4 heures)

Objectif particulier: Réfléchir aux stratégies discursives pour décrire les émotions et les états d'esprit.

- Ressources communicatives:



- Décrire les émotions ressenties lors de la pratique et de l'observation de sports ou d'activités artistiques.
- Dialoguer sur les états d'esprit tout au long des étapes de la vie.
- **Contenus grammaticaux:**
 - Utilisation des pronoms réfléchis emphatiques: mí, ti, él/ ella/ usted/ sí/ nosotros/ vosotros/ ustedes/ ellos/as + mismo/os /a /as.
 - Quelques périphrases verbales pour indiquer le début: empezar a/ iniciar con/ ponerse a/ echarse a/ lanzarse a/ romper a/ comenzar a + infinitif.
 - Stratégies de généralisation: uno/a, cada cual/quien, tú genérico, cualquiera, todo mundo
- **Vocabulaire:**
 - Plus de noms émotionnels : aversion, patience, panique, honte, peine, répulsion, attachement, terreur, sympathie, empathie, antipathie, animosité, fierté, fureur, dégoût, passion, tendresse, etc.
 - Expressions liées aux états d'esprit : se mettre triste/heureux, provoquer de la joie/de la tristesse, perdre son calme/la tête, perdre espoir/confiance, prendre goût à quelque chose.
 - Verbes d'état d'esprit dérivés de noms: entristecerse, alegrarse, animarse, enloquecer, encolerizarse, encariñarse, enamorarse, enorgullecerse, asquearse, apasionarse, avergonzarse, enfurecerse, etc.
- **Intonation et/ou prononciation:**
 - Intonation dans **les expressions de généralisation** dans le discours.

Séance 3 (4 heures)

Objectif particulier: discuter des éléments qui composent certaines différences culturelles et stéréotypes, ainsi que des stratégies discursives et grammaticales pour conjecturer à ce sujet.

- **Ressources communicatives:**
 - Réfléchir sur certains stéréotypes, préjugés et malentendus.
 - Exprimer des conjectures sur les aspects culturels et les dynamiques d'interaction interculturelle.
- **Contenus grammaticaux:**
 - Structures pour exprimer des opinions: para mí + eso de/ lo de + me parece + adjectif valorisant/nom/ de lo plus adjectif valorisant..



- Le futur simple pour exprimer des conjectures sur le présent ¿dónde estará Javier? ¿por qué no llega?
- Le conditionnel et le futur antérieur pour exprimer des conjectures sur le passé estaría/ habrá estado en su casa, por eso no llegó.
- Le conditionnel passé pour exprimer des conjectures sur le passé dans le discours rapporté : pensamos que habrías estado en tu casa y que por eso no llegaste.

- **Vocabulaire:**

- Expressions de mécontentement: me molesta, me enfada, me cansa, me fastidia, me sienta mal/ fatal, me hace sentir incómoda/ triste, *me jode, *me hace gracia que (introduire une critique).
- Expressions sur les relations entre personnes: tratar bien/ mal/ de igual a igual/ con cordialidad, tener (mucho/ poco) trato con, relacionarse con alguien, guardar/ mantener las distancias, vincularse a, crear vínculos, llevarse bien/ mal/ más o menos, entenderse con, etc.

- **Intonation et/ou prononciation:**

- Intonation dans les **conjectures**.

Séance 4 (4 heures)

Objectif particulier: Dialoguer sur les descriptions et les évaluations de personnes et de produits culturels.

- **Ressources communicatives:**

- Offrir des descriptions et des opinions sur des œuvres cinématographiques et leurs thèmes.
- Réfléchir sur la caractérisation subjective et les stéréotypes régionaux.

- **Contenus grammaticaux:**

- Correspondance verbale entre le style direct et le style indirect (à l'indicatif et au subjonctif).
- Stratégies pour le style indirect: dijo/ señaló/ apuntó/ indicó + que, pensaba/ creía/ me figuraba/ imaginaba + que, preguntó/ cuestionó/ indagó/ inquirió/ averiguó/ quería saber + si.
- Genres textuels, leurs caractéristiques et leurs utilisations : récit de fiction, chronique journalistique, article d'opinion, lettre ou courriel personnel, correspondance ou courriel professionnel, texte académique, etc.

- **Vocabulaire:**



- Expressions pour décrire le caractère et la personnalité : sérieux, plaisantins, drôles, joyeux, paresseux, bavards, secs, causants, fades, sentimentaux, nerveux, amicaux, antisociaux, etc.
- Quelques expressions familières : au fur et à mesure qu'ils parlent, être très du genre à, trucs sans intérêt, avoir un discours alambiqué, être un peu détaché, s'ils viennent ou s'ils vont, comprendre les blagues, être sympa.

- **Intonation et/ou prononciation:**

- L'accent mis sur la **subjectivité** dans les discours narratifs.

Séance 5 (4 heures)

Objectif particulier: Dialoguer sur les coutumes, les pratiques quotidiennes et les horaires.

- **Ressources communicatives:**

- Formuler des opinions sur les habitudes de consommation des médias et leur relation avec les horaires de sommeil.
- Analyser les fonctions de l'article de presse.

- **Contenus grammaticaux:**

- Correspondance temporelle entre les phrases principales et subordonnées avec le présent et l'imparfait du subjonctif.
- Différence dans les degrés de probabilité entre le présent et le conditionnel de l'indicatif, ainsi qu'entre le présent et l'imparfait du subjonctif *Eso implica que el gobierno adopte medidas/ eso implicaría que el gobierno adoptara medidas.*

- **Vocabulaire:**

- Expressions sur le temps de sommeil: madrugar, trasnochar/ desvelarse, quedarse hasta las tantas (viendo la tele/ despierto), quedarse hasta deshoras, tener problemas (de insomnio/ para conciliar el sueño), arrastrar (el sueño/ el cansancio), (no) aprovechar (el día/ la tarde/ la noche), falta de (sueño/ descanso), pasar la noche en vela, etc.
- Lexique pour exprimer les besoins: hacer falta, ser necesario, implicar, requerir, ser indispensable, urgir/ ser urgente, conllevar, etc.
- Expressions liées au domaine de la télévision: programar, emitir, compaginar, promover, eludir/ omitir, televisar, promocionar, etc.
- Lexique lié au domaine journalistique : informatif, d'opinion, critique, débat, données, théorique, fournir des preuves, positionnement, encadrer, biais, couverture, etc.

- **Intonation et/ou prononciation:**



- **L'intonation journalistique** dans les genres d'opinion (le cas de la télévision).

PROJET AUDITIF-ORAL (SUGGÉRÉ):

Travail individuel:

- Écoutez deux fois une entrevue avec une célébrité (Ana de Armas) et réécrivez ses réponses en utilisant le style indirect (en modifiant les formes verbales, les pronoms et les adjectifs personnels et démonstratifs).

Travail individuel ou en binôme:

Choisissez une carte représentant une image cinématographique au hasard afin de :

- la décrire,
- générer des conjectures à partir d'elle,
- exprimer des hypothèses sur ce qui pourrait se passer ensuite.

Travail en groupe :

- Certains étudiants du groupe peuvent collaborer à la fin de chaque participation pour proposer ou élargir des conjectures et des hypothèses.

Séance 6 (4 heures)

Objectif particulier: dialoguer sur les droits sociaux et les stratégies discursives pour les revendiquer.

- Ressources communicatives:

- Exprimer des idées sous forme de manifeste.
- Formuler des protestations et des demandes dans le domaine social.

- Contenus grammaticaux:

- Futur simple et futur antérieur de l'indicatif pour exprimer des conjectures.
- La fonction de certains impératifs lexicalisés: mira, toma, anda, vamos/vayamos, cállate, imagínate, vaya, figúrate, *órale, *fíjate, etc.
- Structure pour indiquer une menace, un ultimatum, une condition ou une explication: como + présent/imparfait du subjonctif.
- Fonctions de la préposition "hasta": comme "a", comme "incluso".

- Vocabulaire:

- Acceptions du verbe "tocar" : palpar, correspondre, ser de interés, repartir, caer en suerte.



- Participes adjectivés et participes actifs: -ado, -ido, -to, -so, -cho; -nte: creer creído creyente; relajar relajado relajante; condicionar, estresar, cambiar, cortar, alarmar, determinar, saciar, desafiar, fulminar, desconcertar, delirar, causar, agobiar, vigorizar, convenir, intervenir, estimular, seguir, etc.
- Verbes liés au format de manifeste: manifestar, reivindicar, exigir, recordar, unir, levantar,, cambiar, mejorar, respetar, obtener, recibir, invitar, instar, firmar, etc.
- **Intonation et/ou prononciation:**
 - Différence d'accentuation entre les expressions de **menace** et **celles d'explication**.

Séance 7 (4 heures)

Objectif particulier: Dialoguer sur les éléments qui composent l'identité chez les individus.

- **Ressources communicatives:**
 - Identifier les aspects du caractère et de la personnalité.
 - Discuter des éléments socio-culturels présents dans la formation de l'identité subjective.
- **Contenus grammaticaux:**
 - Conditionnel pour exprimer des situations sociales hypothétiques.
 - Structures pour marquer la distance/proximité par rapport à ce qui est exprimé : aparentemente, sin duda/ sin lugar a dudas, al parecer, supuestamente, serían vs. son, de alguna manera, seguramente, con toda seguridad, probablemente, en cierto sentido, muy probablemente + phrase.
- **Vocabulaire:**
 - Lexique pour exprimer sa propre identité : mes rêves/aspirations/objectifs/s définitions sont..., mes expériences passées/par expérience personnelle, mes idées politiques, l'endroit où je me sens chez moi est..., la culture à laquelle je m'identifie est..., je me sens très lié/e à..., je fais partie de..., une chose qui me définit/caractérise est..., sentiment de sécurité/inquiétude/nervosité par rapport à un projet, je suis une personne (très) calme/agitée, etc.



- Adjectifs évaluatifs de la personnalité: decidido/a, puntilloso/a, caótico/a, meticulado/a, desordenado/a, distraído/a, *detallista, *inteligente, *(in)tolerante, *(in)flexible, etc.
- Expressions pour décrire le caractère : saltarse las normas, coger/tomar al toro por los cuernos, echarse (para) atrás, ir/tener los pies de plomo, no pensárselo dos veces, pensar antes de actuar, actuar impulsivamente, aceptar un desafío, buscar los pros y contras, ir a paso firme, enfrentar las dificultades, etc.

- **Intonation et/ou prononciation:**

- L'intonation comme marqueur de distance ou de proximité par rapport à l'information exprimée.

Séance 8 (4 heures)

Objectif particulier: Évaluer l'apparence physique et l'attitude des individus à l'aide de ressources communicatives et grammaticales.

- **Ressources communicatives:**

- Discuter de la renommée ou de l'image projetée de certaines personnes.
- Adopter une position par rapport à un sujet.

- **Contenus grammaticaux:**

- Adverbes valorisants de manière se terminant par -mente: desafortunadamente, curiosamente, tristemente, desgraciadamente, afortunadamente, etc.

Structures conditionnelles correctives ou de nuance: antécédent + conséquent
 → bsi bien + phrase, no podemos negar/ decir que + oración; a lo mejor es verdad/ cierto/ triste/ extraño que + phrase, pero también es verdad/ cierto/ notorio que + phrase; no es que + phrase, sino que + phrase; no solo + phrase, sino también + phrase; no es que no + phrase, lo que pasa es que + oración; es menos/ más una cuestión de + nom + que de + nom; Y aunque/ no obstante que/ incluso si + phrase, lo cierto es que + phrase.

- **Vocabulaire:**

- Expressions et proverbes populaires liés à l'image et à la renommée: tener/ dar/ proyectar (una/ la) mala imagen, ganarse/ tener la fama de..., como te ven, te tratan; haz fama y échate a dormir; ser famoso/a por..., crearse/ arrastrar una/la buena/ mala fama/imagen, vender/ proyectar/ construirse una/la buena/ mala imagen, ganarse fama de..., etc.



- **Intonation et/ou prononciation:**
 - L'intonation dans les structures **conditionnelles correctives** ou de **nuance**.

Séance 9 (4 heures)

Objectif particulier: Récapituler des souvenirs de différents moments biographiques..

- **Ressources communicatives:**
 - Exprimer des souvenirs d'enfance liés au cinéma et à la télévision.
 - Donner son opinion sur les éléments qui composent un film et ses stratégies de communication.
- **Contenus grammaticaux:**
 - Structure "lo" + adjectif (provenant d'un verbe) : hablemos de lo importante; contaron lo vivido en su incursión en la guerra.
 - Structures de critiques évaluatives (dans le cas du cinéma) : titre de la critique, mention et détails de l'œuvre critiquée, résumé de son contenu, commentaires critiques (parfois sous forme de questions rhétoriques) et arguments illustrés par des exemples, conclusions.
- **Vocabulaire:**
 - Expressions pour se remémorer: saberse de memoria, recordar, acordarse de, nunca olvidaré/ nunca me olvidaré de, no se me va a olvidar, lo recuerdo claramente/ como si fuera ayer, etc.
 - Expressions cinématographiques: película/ filme/ largometraje, puesta en escena, encarnar, salir a cuadro, plano, secuencia, encuadre, salir en..., ser el/la protagonista/ protagonizar, fuera de cuadro, voz en off, fotografía, dirección, guion/guionista, montaje, aparición, filmografía, trama, etc.
 - Lexique historico-politique : genocidio, cautiverio, masacre, dominio, periodo, cautiverio, dictadura, etc.
- **Intonation et/ou prononciation:**
 - Intonation dans les **questions rhétoriques**.

Séance 10 (4 heures)

Objectif particulier: Décrire les caractéristiques de certaines interactions familiales et d'autres interactions historiques.



- **Ressources communicatives:**
 - Caractériser les événements et les réunions familiales.
 - Discuter des stratégies discursives pour faire référence aux événements historiques dans les critiques.

- **Contenus grammaticaux:**
 - Utilisations supplémentaires du discours indirect.
 - Le "se" accidentel pour exprimer l'involontarité: se perdió, se cayó, se lastimó, etc.
 - La symbiose du "se" accidentel et du pronom d'objet indirect pour indiquer l'implication d'une personne dans un accidente: a mí/ ti/ ella/ él/ nosotras/ vosotros/ ustedes/ ellos + temporalité (un jour, il y a longtemps, une fois, souvent, jamais, toujours)+ se me/ te/ le/ nos/ os/ les + verbo.

- **Vocabulaire:**
 - Expressions de doute, de surprise ou de correction d'informations précédentes: Pero + oración (pour corriger), Pero si + phrase (pour indiquer la surprise), questions réitératives ¿sí te dije a las 9:00 am?; no, no fue así, fue de este modo.
 - Variété lexicale argentine : che, colectivo (bus), quilombo (désordre), atender (servir, prendre en charge), celular (téléphone portable), pileta (piscine), vieja (mère, femme), rulos (boucles), de vuelta (encore, de nouveau), igual (quand même).
 - Expressions pour résumer un texte: el texto sostiene/ explica/ argumenta/ defiende/ refuta/ discute/ replica/ contradice que; **en** el texto se califica/ se habla de/ se aborda/ se plantea + sustantivo/ sintagma nominal; el autor del texto presenta a/ habla de/ enfoca a/ se aproxima a + sustantivo/ pronombre + como + sustantivo/ oración.

- **Intonation et/ou prononciation:**
 - L'intonation dans les expressions de **doute**, de **surprise** ou de **correction**.

EXAMEN DE LECTURE-ÉCRITURE.



BIBLIOGRAPHIE

Puerta Real Academia de Enseñanza (consultada en marzo de 2023). Plataforma online. Disponible en <https://academia-granada.es/>

Acquaroni, R., Amenós, J., González, V., Gras, P., Simkievich, J., Soriano, C., y Tarrés, I. (2017). *C de C1*. España: Difusión.

Centro Virtual Cervantes. (2023, marzo, última consulta). Enfoque comunicativo. *Diccionario de términos clave de ELE*. Disponible en https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/enfoquecomunicativo.htm

Bueso, I., Gómez, R., Oliva, C., Pardo, I., Ruiz de Gauna, M., y Vázquez, R. Método de español para extranjeros. Prisma. España: Edinumen.

