



**PROGRAMA DE
ESPAÑOL COMO
LENGUA
EXTRANJERA (ELE)
MÓDULO 8 (B2.1)**



PROGRAMA DE ESPAÑOL COMO LENGUA EXTRAJERA (ELE)

© 2024 | AVENIDA AL ESPAÑOL

Editado por: Avenida al Español

E-mail: ele@academiaavenidaandalucia.es

Web: <https://ele.academia-malaga.es>

Dirección y coordinación: Daniel Ramos Salguero

Jefatura de Estudios y Coordinación de docencia ELE: Rebeca Ferreiro González

Diseño pedagógico: Rebeca Ferreiro González

Revisoras: Arantxa Márquez Paravano y Desiré Gómez Álvarez.

Diseños: Luis Chacón de Vicente

Maquetación: Roberto Bustos Dotor



PROGRAMA DE ESPAÑOL COMO LENGUA EXTRANJERA (ELE)

40 horas.

Materiales:

- Plataforma Avenida Al Español.
- Aula Internacional Plus 4 (unidades 4 a 6).

Nuestros cursos en el MCER (CEFR)	
MCER	Niveles de estudio
A1	Módulo 1
	Módulo 2
A2	Módulo 3
	Módulo 4
B1	Módulo 5
	Módulo 6
B2.1	Módulo 7
	Módulo 8
B2.2	Módulo 9
	Módulo 10
C1	Módulo 11
	Módulo 12
	Módulo 13

Objetivos generales:

- a) El estudiante será capaz de elaborar secuencias lineales de ideas vinculadas en forma de enunciados breves por nexos simples.
- b) Se desenvolverá con un discurso claramente pronunciado y gramaticalmente coherente y continuo, aun cuando su acento extranjero todavía resulte evidente.
- c) Dispondrá de un control razonable de estructuras lingüísticas para expresar información con precisión, si bien todavía carecerá de matices al expresar opiniones o al tratar de hacer descripciones detalladas.

Evaluación de las 4 habilidades:

Expresión e interacción orales (EIO)	Comprensión auditiva (CA)	Evaluación continua	25%	100%
		Proyecto auditivo-oral	25%	
Expresión e interacción escritas (EIE)	Comprensión de lectura (CL)	Evaluación continua	25%	
		Examen de lecto-escritura	25%	



Sesión 1 (4 horas)

Objetivo particular: describir características, gustos y afinidades personales con relación a grupos sociales.

- **Recursos comunicativos:**
 - Describir características físicas y de personalidad de colectivos culturales y sociales.
 - Expresar gustos y afinidades personales.
- **Contenidos gramaticales:**
 - Estructuras para describir colectivos: visten + sustantivo sobre ropa/ de + azul, amarillo/ largo, corto; se las/los asocia con...; son, en su mayoría,...; tienen fama de ser; tienen una forma de + infinitivo + un poco/ muy/ bastante + adjetivo valorativo
 - El funcionamiento de los verbos de cambio: volverse, convertirse en, transformarse en, quedarse en/ con, hacerse.
 - Reforzar las estructuras para expresar acuerdo y desacuerdo: estoy (totalmente) de acuerdo; estoy con ella/ él; así es; exactamente; estoy en desacuerdo; sí, pero...; puede ser, pero...; no lo veo tan claro; definitivamente no lo comparto; no comparto esa idea, etc.
- **Vocabulario:**
 - Expresiones descriptivas para colectivos (tribus urbanas): visten de; se las/los asocia con...; son, en su mayoría, ...; tienen fama de ser; tienen una forma de vestir un poco rara.
 - Expresiones descriptivas personales: vestir con/de; tener fama de; ser originario/a de; ser aficionado/a a; ser de carácter abierto/ reservado; estar soltero/a, casado/a; ser viudo/a, etc.
- **Entonación y/o pronunciación:**
 - Entonación de las expresiones de **acuerdo y desacuerdo**.

Sesión 2 (4 horas)

Objetivo particular: formular discursos complejos de opinión.

- **Recursos comunicativos:**
 - Expresar un discurso explicativo en torno a una opinión.
 - Describir causas y consecuencias para situaciones imaginarias.
- **Contenidos gramaticales:**
 - Algunos nexos discursivos para matizar expresiones, añadir información, explicar una alternativa y contraponer ideas.
 - Algunos usos de las preposiciones “por” y “para”.



- **Vocabulario:**
 - Algunos nexos discursivos: así es, de hecho, en realidad; por un lado, por otro lado, en primer/ segundo lugar; no es que,... lo que pasa es que..., no estoy diciendo que..., sino que, y viceversa; al contrario, etc.
 - Léxico relacionado con relaciones de pareja y afectivas: sentirse solo/a, estar soltero/a, ser independiente, tener hijos, no querer hijos, formar una familia, etc.
- **Entonación y/o pronunciación:**
 - El sonido “r” suave en para y fuerte en por.

Sesión 3 (4 horas)

Objetivo particular: describir personas y situaciones probables o imaginarias.

- **Recursos comunicativos:**
 - Describir características de las relaciones de pareja.
 - Describir personas o lugares ideales para situaciones imaginarias.
 - Expresar situaciones poco probables.
- **Contenidos gramaticales:**
 - Estructuras verbales con preposiciones: darse cuenta de, dedicarse a, darle vueltas a, ser consciente de (que), disfrutar de, arrepentirse de, tener envidia de, pensar en, pertenecer a, renunciar a, etc.
 - Algunas correlaciones de tiempos y modos verbales en las oraciones unidas por pronombres relativos.
 - Introducción a la conjugación del imperfecto de subjuntivo con verbos regulares en su función de baja probabilidad: hablara, bebiera, viviera.
- **Vocabulario:**
 - Expresiones verbales con preposiciones: acostumbrarse a, tener ganas de, estar pendiente de, adaptarse a, aficionarse a, ser aficionado de, pensar en, pertenecer a, identificarse con, etc.
 - Algunos verbos regulares en imperfecto de subjuntivo para describir personas o situaciones: hablar, cantar, comer, beber, vivir, escribir, etc.
- **Entonación y/o pronunciación:**
 - Distinción de entonación entre pretérito de indicativo (yo) y presente de subjuntivo (yo, ella, él) en verbos terminados en -ar: caminé, camine; regresé, regrese; canté, cante; hablé, hable, etc.



Sesión 4 (4 horas)

Objetivo particular: dialogar sobre cualidades culturales (literatura, arquitectura, música, historia, territorio) que caracterizan a las ciudades.

- **Recursos comunicativos:**
 - Expresar opiniones con un nivel de formalidad intermedio sobre textos escritos.
 - Describir y comparar ciudades y localidades detalladamente.
- **Contenidos gramaticales:**
 - Estructuras para expresar aprobación o afinidad: me gusta cómo + verbo en presente (relacionado con lo que el texto hace); me gusta lo que + verbo en presente; me gusta + sustantivo; es + adjetivo valorativo.
 - Introducción a la voz pasiva (fue fundada) y las expresiones impersonales (se fundó) para describir lugares.
- **Vocabulario:**
 - Expresiones para describir ciudades o localidades: fue fundada por; se encuentra ubicada en; su nombre proviene de; uno de los atractivos de la ciudad es; su época de esplendor fue/ se remonta a; uno de los lugares más emblemáticos/ representativos de la ciudad es, etc.
 - Algunas ciudades del mundo hispanohablante.
- **Entonación y/o pronunciación:**
 - Los sonidos “c” y “z” en América Latina y en España.

Sesión 5 (4 horas)

Objetivo particular: reforzar la comprensión auditiva y la expresión e interacción orales.

CLUB DE CONVERSACIÓN:

Las similitudes y diferencias históricas, socio-culturales, geográfico-territoriales, artísticas, políticas y lingüísticas entre tu país y España (anécdotas y vivencias).

- a) Expresar puntos de vista al respecto.
- b) Referir experiencias pasadas (propias o de otros) con relación al tema.
- c) Clasificar las opiniones en dos grupos: similitudes y diferencias.
- d) Justificar las propias opiniones y responder a las justificaciones de las otras personas en el grupo.
- e) Proponer un resumen sobre las posturas expresadas en clase y, aportar una conclusión sobre el tema.



PROYECTO AUDITIVO-ORAL (SUGERIDO):

Trabajo individual:

- a) Escuchar 2 veces algunos poemas sobre ciudades y completar espacios en blanco.
- b) Escribir la descripción de una ciudad imaginaria: la ciudad ideal desde el punto de vista arquitectónico, artístico, social, climático o gastronómico.

Trabajo en parejas o tríos:

- c) Participar en un diálogo sobre las ciudades ideales según cada miembro del equipo y sintetizar sus ideas en una ciudad. Después, preparar la presentación de sus conclusiones frente al grupo.

Trabajo grupal:

- d) Presentar oralmente las conclusiones del diálogo en parejas o tríos. Todos los miembros deben participar. Es posible consultar las notas, pero no leerlas literalmente.

Sesión 6 (4 horas)

Objetivo particular: caracterizar, describir y especificar las cualidades de las localidades o ciudades.

- **Recursos comunicativos:**
 - o Describir a detalle las características de una ciudad o localidad
 - o Relacionar información con los lugares a los que corresponde.
- **Contenidos gramaticales:**
 - o Oraciones con pronombres relativos para hacer descripciones.
 - o Usos de los pronombres relativos: que, quien/ es, cuyo/ os/ a/ as, cual/ es.
 - o Distinción entre las oraciones relativas especificativas y las oraciones relativas explicativas.
- **Vocabulario:**
 - o Adjetivos y participios adjetivados para describir localidades: animada, industrial, histórica, ordenada, bien conservada, desconocida, anclada en el pasado, llena de color, etc.
 - o Léxico relativo a la clasificación de ciudades: portuaria, fronteriza, natal, de residencia, etc.
- **Entonación y/o pronunciación:**
 - o Pausas y entonación de las oraciones relativas **especificativas** y de las **explicativas**.



Sesión 7 (4 horas)

Objetivo particular: dialogar sobre las expectativas al viajar así como las impresiones frente a las características de las ciudades visitadas.

- **Recursos comunicativos:**
 - Describir ciudades antiguas y modernas.
 - Expresar posibilidades remotas.
 - Comparar expectativas e impresiones sobre una ciudad.
- **Contenidos gramaticales:**
 - Participios que funcionan como adjetivos (su género y número): la plaza fundada en 1533, la catedral rodeada de columnas, etc.
 - Conjugación de verbos de uso frecuente en imperfecto de subjuntivo y su función de probabilidad remota: hubiera, fuera, estuviera, etc.
 - Estructuras para expresar impresiones en pasado: yo pensaba que/ yo sabía que + imperfecto de indicativo/ condicional; yo no pensaba/ no sabía que + imperfecto de subjuntivo/ condicional; yo (no) esperaba que + imperfecto de subjuntivo; quedé sorprendida de + infinitivo; (no) me sorprendió que + imperfecto de subjuntivo.
- **Vocabulario:**
 - Léxico vinculado a la historia de las ciudades: fundada, declarada, considerada, situada, destruida, expuesta, diseñada, rodeada, etc.
 - Expresiones para indicar impresiones: no sabía que, quedé sorprendida de, pensaba que, etc.
- **Entonación y/o pronunciación:**
 - Entonación grave de la conjugación del imperfecto de subjuntivo *excepto con la persona “nosotros: **fue-ra, fue-ras, *fue-ra-mos, fue-ra-is, fue-ran.**

Sesión 8 (4 horas)

Objetivo particular: formular descripciones y opiniones sobre eventos, e indicar los requisitos para participar en ellos.

- **Recursos comunicativos:**
 - Dialogar sobre programas de becas, tanto si has participado en alguno como si te gustaría participar en el futuro.
 - Compartir descripciones e impresiones sobre eventos (como, por ejemplo, un concurso de fotografía).
 - Expresar los requisitos necesarios para participar en un evento o concurso.



- **Contenidos gramaticales:**
 - El uso del pretérito de indicativo para expresar acciones o planes en el pasado.
 - Estructuras para expresar impresiones sobre un objeto: quizás + subjuntivo; me parece que + indicativo; me gusta + infinitivo/ sustantivo; me gusta que + indicativo/ subjuntivo.
 - El uso del futuro para indicar requisitos.
- **Vocabulario:**
 - Léxico vinculado con trámites para concursar en convocatorias profesionales o académicas: solicitud, bases generales, proceso de selección, reunir/ cumplir con los requisitos, ingresar la solicitud, cierre de plazo, vigencia, etc.
 - Verbos relacionados con expresividad artística: retratar, narrar, relatar, expresar, reflejar, representar, transmitir, evidenciar, mostrar, dar a entender, etc.
- **Entonación y/o pronunciación:**
 - Distinción de pronunciación para la persona “yo” con verbos terminados en – ar entre el pretérito indefinido y el futuro: solicité – solicitaré; mostré – mostraré, etc.

Sesión 9 (4 horas)

Objetivo particular: caracterizar personas y acciones que cumplan con los requisitos de convocatorias, concursos y vacantes.

- **Recursos comunicativos:**
 - Solicitar características en personas hipotéticas.
 - Solicitar que personas hipotéticas hayan hecho determinadas acciones antes de presentarse a una convocatoria o puesto de trabajo.
 - Describir requisitos para una vacante, una convocatoria o un concurso.
- **Contenidos gramaticales:**
 - Contraste entre los usos del presente de subjuntivo y el pretérito perfecto de subjuntivo.
 - Construcciones relativas: quienes, aquellos/ as, que, todo aquel que, el/ los/ la/ las que.
 - Usos del adjetivo indefinido “cualquier” y el pronombre indefinido “cualquiera”.



- **Vocabulario:**
 - Algunos participios regulares e irregulares: participado, nacido, hecho, impreso, compuesto, etc.
 - Léxico sobre convocatorias: profesionales, académicas y artísticas.
- **Entonación y/o pronunciación:**
 - La distinción entre la pronunciación de “qu” y “cu”: cualquiera, cual, que, etc.

Sesión 10 (4 horas)

Objetivo particular: describir vacantes, convocatorias o concursos a los que ya hemos aplicado.

- **Recursos comunicativos:**
 - Expresar requisitos que el/ la candidato/a ya debió completar en el pasado y aquellos que debe cumplir en el futuro.
 - Expresar recomendaciones para cumplir con requisitos de convocatorias o para presentar solicitudes institucionales
- **Contenidos gramaticales:**
 - La forma del infinitivo compuesto: haber + participio.
 - Contraste entre los usos del infinitivo simple y el infinitivo compuesto.
 - Estructuras de obligatoriedad: hay que + infinitivo simple o compuesto; tener que + infinitivo simple o compuesto; deber + infinitivo simple o compuesto; es necesario/ indispensable/ recomendable/ obligatorio/ deseable + infinitivo simple o compuesto.
- **Vocabulario:**
 - Verbos en modalidad activa y en modalidad reflexiva para el infinitivo compuesto: **haber** estudiado, **haber** hecho, **haberse** graduado, **haberse** beneficiado etc.
 - Léxico vinculado a convocatorias: castings, exámenes, oposiciones, becas, subvenciones, concursos, ingresos, egresos, ir dirigido a, puedes participar quienes, se aceptan solicitudes de, etc.
- **Entonación y/o pronunciación:**
 - La pronunciación de la vinculación silábica o los monoptongos: haber hecho, haber estado, haber amado; haberse echado; haberse escondido, haberse enojado, etc.

EXAMEN DE LECTO-ESCRITURA.



Bibliografía

Puerta Real Academia de Enseñanza (consultada en marzo de 2023).
Plataforma online. Disponible en <https://academia-granada.es/>

Becerril, S., Méndez, A., Rodríguez, V., y Berja, A. (2022). *Aula Internacional Plus 4. B2.1*. España: Difusión.

Centro Virtual Cervantes. (2023, marzo, última consulta). Enfoque comunicativo. *Diccionario de términos clave de ELE*. Disponible en https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/enfoquecomunicativo.htm

Bueso, I., Gómez, R., Oliva, C., Pardo, I., Ruiz de Gauna, M., y Vázquez, R. *Método de español para extranjeros. Prisma latinoamericano*. España: Edinumen.