



PLAN D'ETUDES POUR L'ESPAGNOL COMME
LANGUE ETRANGERE (ELE)
© 2024 | AVENIDA AL ESPAÑOL

Édité par: Avenida al Español

E-mail: info@academiaavenidaandalucia.es
selectividadaduned@academiaavenidaandalucia.es y
ele@academiaavenidaandalucia.es
Web: www.ele.academia-malaga.es

Direction et coordination : Daniel Ramos Salguero
Coordination académique ELE : Rebeca Ferreiro
González

Conception pédagogique : Rebeca Ferreiro González
Relectures : Arantxa Márquez Paravano y Desiré
Gómez Álvarez

Conception: Luis Chacón de Vicente
Mise en page: Roberto Bustos Dotor



PROGRAMME D'ESPAGNOL COMME LANGUE ÉTRANGÈRE (ELE)

Module 9 (B2.2)

40 heures.

Matériaux:

- Plateforme Avenida al Español.
- Aula Internacional Plus 4 (unidades 4 à 6).

Objectifs généraux:

- L'étudiant sera capable de produire des séquences linéaires d'idées reliées sous forme d'énoncés courts par des liens simples.
- Il/Elle pourra produire un discours clair, grammaticalement cohérent et continu, même si un accent étranger est encore évident.
- L'étudiant aura un contrôle raisonnable des structures linguistiques pour exprimer l'information avec précision, bien qu'il manque encore de nuances lorsqu'il exprime des opinions ou tente de faire des descriptions détaillées.

Évaluation des 4 compétences:

Expression et interaction orales (EIO)	Compréhension orale (CA)	Évaluation continue	25%	100%
		Projet auditif-oral	25%	
Expression et interaction écrite (EIE)	Compréhension de lecture (CL)	Évaluation continue	25%	
		Examen de lectura-escritura	25%	

Nos cours dans le CECR (CEFR)	
MCER	Niveaux d'étude
A1	Module 1 (A1.1)
	Module 2 (A1.2)
A2	Module 3 (A2.1)
	Module 4 (A2.2)
FONDAMENTAUX A1-A2 (un module)	
B1	Module 5 (B1.1)
	Module 6 (B1.2)
	Module 7 (B1.3)
B2	Module 8 (B2.1)
	Module 9 (B2.2)
	Module 10 (B2.3)
	Module 11 (B2.4)
C1	Module 12 (C1.1)
	Module 13 (C1.2)
	Module 14 (C1.3)



Session 1 (4 heures)

Objectif particulier : décrire les caractéristiques personnelles, les goûts et les aversions par rapport aux groupes sociaux.

– Ressources de communication :

- Décrire les caractéristiques physiques et personnelles des groupes culturels et sociaux.
- Expression des goûts et des affinités personnelles.

– Contenu grammatical :

- Structures de description des collectifs : visten + nom des vêtements/ de + azul, amarillo/ largo, corto; se las/los asocia con...; son, en su mayoría, ...; tienen fama de ser; tienen una forma de + infinitivo + un poco/ muy/ bastante + adjectif valorisant.
- Le fonctionnement des verbes de changement : volverse, convertirse en, transformarse en, quedarse en/ con, hacerse.
- Le renforcement des structures pour exprimer l'accord et le désaccord : estoy (totalmente) de acuerdo; estoy con ella/ él; así es; exactamente; estoy en desacuerdo; sí, pero...; puede ser, pero...; no lo veo tan claro; definitivamente no lo comparto; no comparto esa idea, etc.

– Vocabulaire :

- Expressions descriptives des collectifs (tribus urbanas): visten de; se las/los asocia con...; son, en su mayoría, ...; tienen fama de ser; tienen una forma de vestir un poco rara.
- Expressions descriptives personnelles : vestir con/de; tener fama de; ser originario/a de; ser aficionado/a a; ser de carácter abierto/ reservado; estar soltero/a, casado/a; ser viudo/a,.

– Intonation et/ou prononciation :

- Intonation des expressions d'accord et de désaccord.

Session 2 (4 heures)

Objectif particulier : formuler des discours d'opinion complexes.

– Ressources de communication :

- Exprimer un discours explicatif autour d'une opinion.
- Décrire les causes et les conséquences de situations imaginaires.

– Contenu grammatical :

- Quelques liaisons discursives pour nuancer des expressions, ajouter des informations, expliquer une alternative et contraster des idées.
- Quelques utilisations des prépositions "por" et "para".



- **Vocabulaire :**
 - Quelques liens discursifs : así es, de hecho, en realidad; por un lado, por otro lado, en primer/ segundo lugar; no es que, ... lo que pasa es que..., no estoy diciendo que..., sino que, y viceversa; al contrario.
 - Lexique lié au couple et aux relations affectives : sentirse solo/a, estar soltero/a, ser independiente, tener hijos, no querer hijos, formar una familia.
- **Intonation et/ou prononciation :**
 - Le son " r " doux de *para* et le son " r " fort de *por*.

Session 3 (4 heures)

Objectif particulier : décrire des personnes et des situations probables ou imaginaires.

- **Ressources de communication :**
 - Décrire les caractéristiques des relations.
 - Décrire des personnes ou des lieux idéaux pour des situations imaginaires.
 - Exprimer des situations improbables.
- **Contenu grammatical :**
 - Structures verbales avec prépositions : darse cuenta de, dedicarse a, darle vueltas a, ser consciente de (que), disfrutar de, arrepentirse de, tener envidia de, pensar en, pertenecer a, renunciar a, etc.
 - Quelques corrélations de temps et de modes verbaux dans des phrases reliées par des pronoms relatifs.
 - Introduction à la conjugaison de l'imparfait du subjonctif avec des verbes réguliers dans leur fonction de faible probabilité : hablara, bebiera, viviera.
- **Vocabulaire :**
 - Expressions verbales avec prépositions : acostumbrarse a, tener ganas de, estar pendiente de, adaptarse a, aficionarse a, ser aficionado de, pensar en, pertenecer a, identificarse con, etc.
 - Quelques verbes réguliers au subjonctif imparfait pour décrire des personnes ou des situations : hablar, cantar, comer, beber, vivir, escribir, etc.
- **Intonation et/ou prononciation :**
 - Distinction d'intonation entre le prétérit indicatif (yo) et le subjonctif présent (yo, ella, él) dans les verbes se terminant par -ar : caminé, camine ; regresé, regrese ; canté, cante ; hablé, hablar, hable, etc.



Session 4 (4 heures)

Objectif particulier : discuter des qualités culturelles (littérature, architecture, musique, histoire, territoire) qui caractérisent les villes.

– **Ressources de communication** :

- Exprimer des opinions avec un niveau de formalité intermédiaire sur des textes écrits.
- Décrire et comparer en détail des villes et des localités.

– **Contenu grammatical** :

- Structures pour exprimer l'approbation ou l'affinité : *me gusta cómo* + verbe au présent (en rapport avec ce que fait le texte) ; *me gusta lo que* + verbe au présent ; *me gusta* + nom ; *es* + adjectif évaluatif.
- Introduction à la voix passive (*fue fundada*) et aux expressions impersonnelles (*se fundó*) pour décrire des lieux.

– **Vocabulaire** :

- Expressions pour décrire des villes ou des localités : *fue fundada por* ; *se encuentra ubicada en* ; *su nombre proviene de* ; *uno de los atractivos de la ciudad es* ; *su época de esplendor fue/ se remontada a* ; *uno de los lugares más emblemáticos/ representativos de la ciudad es*, etc.
- Quelques villes du monde hispanophone.

– **Intonation et/ou prononciation** :

- Les sons "c" et "z" en Amérique latine et en Espagne.

Session 5 (4 heures)

Objectif particulier : renforcer la compréhension orale et l'expression et l'interaction orales.

CLUB DE CONVERSATION :

Les similitudes et les différences historiques, socioculturelles, géographiques-territoriales, artistiques, politiques et linguistiques entre votre pays et l'Espagne (anecdotes et expériences).

- a) Exprimez vos points de vue sur le sujet.
- b) Se référer à des expériences passées (les vôtres ou celles d'autres personnes) en relation avec le sujet.
- c) Classer les opinions en deux groupes : les similitudes et les différences.
- d) Justifier ses propres opinions et répondre aux justifications des autres membres du groupe.
- e) Proposer une synthèse des positions exprimées en classe et fournir une conclusion sur le sujet.



PROJET D'AUDITOIRE-ORAL.

Session 6 (4 heures)

Objectif particulier : caractériser, décrire et préciser les qualités des localités ou des villes.

- **Ressources de communication** :
 - Décrire de façon détaillée les caractéristiques d'une ville ou d'une localité.
 - Mettre en relation des informations avec les lieux auxquels elles correspondent.
- **Contenu grammatical** :
 - Phrases avec pronoms relatifs pour faire des descriptions.
 - Utilisation des pronoms relatifs : que, quien/ es, cuyo/ os/ a/ as, cual/ es.
 - Distinction entre les phrases relatives de spécification et les phrases relatives d'explication.
- **Vocabulaire** :
 - Adjectifs et participes adjectivaux pour décrire les localités : *animada, industrial, histórica, ordenada, bien conservada, desconocida, anclada en el pasado, llena de color.*
 - Lexique relatif à la classification des villes : *portuaria, fronteriza, natal, de residencia.*
- **Intonation et/ou prononciation** :
 - Pauses et intonation des phrases relatives de **spécification** et **d'explication**.

Session 7 (4 heures)

Objectif particulier : dialoguer sur les attentes lors du voyage ainsi que les impressions face aux caractéristiques des villes visitées.

- **Ressources de communication** :
 - Décrivez les villes anciennes et modernes.
 - Exprimer des possibilités éloignées.
 - Comparer les attentes et les impressions sur une ville.
- **Contenu grammatical** :
 - Participes qui fonctionnent comme adjectifs (son genre et son nombre): *la plaza fundada en 1533, la catedral rodeada de columnas.*



- Conjugaison de verbes d'usage fréquent dans l'imperfecte du sous-jacent et de sa fonction de probabilité éloignée : *hubiera, fuera, estuviera*, etc.
- Structures pour exprimer des impressions dans le passé: *yo pensaba que/ yo sabía que* + imperfecte d'indicatif / conditionnel; *yo no pensaba/ no sabía que* + imparfait de subjonctive / conditionnelle; *yo (no) esperaba que* + imparfait de subjonctif; *quedé sorprendida de* + infinitif; *(no) me sorprendió que* + imparfait de subjonctif.
- **Vocabulaire :**
 - Légende liée à l'histoire des villes : *fundada, declarada, considerada, situada, destruida, expuesta, diseñada, rodeada*.
 - Expressions pour indiquer des impressions : *no sabía que, quedé sorprendida de, pensaba que*, etc.
- **Intonation et/ou prononciation :**
 - Intonation grave de la conjugaison de l'imperfecte de subjonctif * sauf avec la personne "nosotros": ***fue-ra, fue-ras, *fue-ra-mos, fue-raís, fue-ran***.

Session 8 (4 heures)

Objectif particulier : formuler des descriptions et des opinions sur les événements et indiquer les conditions pour y participer.

- **Ressources de communication :**
 - Discuter des programmes de bourses, si vous avez participé ou si vous souhaitez y participer à l'avenir.
 - Partager des descriptions et des impressions sur des événements (comme un concours de photographie).
 - Exprimer les exigences nécessaires pour participer à un événement ou un concours.
- **Contenu grammatical :**
 - L'utilisation de l'indicatif du passé pour exprimer des actions ou des plans dans le passé.
 - Structures pour exprimer des impressions sur un objet : *quizás* + subjonctif ; *me parece que* + indicatif ; *me gusta* + infinitif/nom ; *me gusta que* + indicatif/subjonctif.
 - L'utilisation du futur pour indiquer les besoins.
- **Vocabulaire :**
 - Lexique lié aux procédures pour concourir aux appels professionnels ou académiques : *solicitud, bases generales, proceso de selección, reunir/ cumplir con los requisitos, ingresar la solicitud, cierre de plazo, vigencia*.



- Verbes liés à l'expressivité artistique : *retratar, narrar, relatar, expresar, reflejar, representar, transmitir, evidenciar, mostrar, dar a entender*.
- **Intonation et/ou prononciation :**
- Distinction de prononciation pour la personne « **yo** » avec les verbes en **-ar** entre le passé indéfini et le futur : *solicitud – solicitaré; mostré – mostraré*.

Session 9 (4 heures)

Objectif particulier : caractériser les personnes et les actions qui répondent aux exigences des appels à candidatures, des concours et des offres d'emploi.

- **Ressources de communication :**
 - Demander des caractéristiques à des personnes hypothétiques.
 - Demander à des personnes hypothétiques d'avoir effectué certaines actions avant de postuler à une offre d'emploi ou à un poste.
 - Décrire les exigences d'un poste vacant, d'une offre d'emploi ou d'un concours.
- **Contenu grammatical :**
 - Contraste entre l'utilisation du subjonctif présent et du subjonctif parfait prétérit.
 - Constructions relatives : *quienes, aquellos/ as, que, todo aquel que, el/ los/ los/ la/ las/ las que*.
 - Utilisation de l'adjectif indéfini " *cualquier* " et du pronom indéfini " *cualquiera* ".
- **Vocabulaire :**
 - Quelques participes réguliers et irréguliers : *a participé, est né, a fait, a imprimé, a composé, etc.*
 - Vocabulaire des appels : *professionnel, académique et artistique*.
- **Intonation et/ou prononciation :**
 - La distinction entre la prononciation de " **qu** " et de " **cu** " : *cualquiera, cual, que*.

Session 10 (4 heures)

Objectif particulier : décrire les offres d'emploi, les appels à candidatures ou les concours auxquels nous avons déjà postulé.

- **Ressources de communication :**
 - Exprimer les exigences que le candidat a déjà dû remplir dans le passé et celles qu'il devra remplir dans le futur.
 - Formuler des recommandations pour répondre aux exigences des appels à candidatures ou pour présenter des candidatures institutionnelles.



- **Contenu grammatical :**
 - La forme de l'infinitif composé : *haber* + participe.
 - Contraste entre les emplois de l'infinitif simple et de l'infinitif composé.
 - Structures d'obligation : *hay que* + infinitif simple ou composé ; *tener que* + infinitif simple ou composé ; *deber* + infinitif simple ou composé ; *es necesario/ indispensable/ recomendable/ obligatorio/ deseable* + infinitif simple ou composé.
- **Vocabulaire :**
 - Verbes à la modalité active et à la modalité réflexive pour l'infinitif composé : ***haber* estudiado, *haber* hecho, *haberse* graduado, *haberse* beneficiado**, etc.
 - Vocabulaire lié aux annonces : *castings, exámenes, oposiciones, becas, subvenciones, concursos, ingresos, egresos, ir dirigido a, puedes participar quienes, se aceptan solicitudes de*.
- **Intonation et/ou prononciation :**
 - Prononciation des liaisons syllabiques ou des monophthongues : *haber hecho, haber estado, haber amado ; haber echado ; haber escondido, haber enojado*, etc.

EXAMEN DE LECTURE ET D'ÉCRITURE.

Bibliographie

Avenida al Español (consultée en novembre de 2024). Plateforme en ligne. Disponible à <https://ele.academia-malaga.es/>

Becerril, S., Méndez, A., Rodríguez, V., y Berja, A. (2022). Aula Internacional Plus 4. B2.1. España: Difusión.

Centro Virtual Cervantes. (consultée en novembre de 2024). Enfoque comunicativo. Diccionario de términos clave de ELE. Disponible à https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/enfoquecomunicativo.htm

Bueso, I., Gómez, R., Oliva, C., Pardo, I., Ruiz de Gauna, M., y Vázquez, R. Método de español para extranjeros. Prisma latinoamericano. España: Edinumen